

## РЕЦЕНЗИЈА РУКОПИСА

Љиљана Марковић и Кристина Митић, *Вештина писања*, Вежбанка 1, помоћни уџбеник, Ниш, 2019.

Рукопис помоћног уџбеника ауторки мр Љиљане Марковић и доц. др Кристине Митић захвата укупни обим од 141 странице компјутерског текста, а сачињен је из три основна поглавља: "Тражење теме", "Прича" и "Песма"; као и читавог низа других потпоглавља у којима су разрађене бројне едукативне стратегије за унапређење вјештине писања. У оквиру поглавља "Тражење теме" указано је на феномен енергизујућих вјежби, на књижевне теме и идеје, на сталне теме у књижевности, на женско и мушко писање, као и на читање "на маргини" и писање "на туђе". У поглављу "Прича" обрађени су појмови који указују на значење и обликовање књижевних јунака, књижевних мотива, фабуле и сижеа, приповједача, мотивације, драмске и романескне композиције, дијалога, сценске радње, књижевног декора, обликовања текста сценарија, драматизованог текста, улоге језика у умјетничком тексту, премјештања наративних планова, писања по задатим моделима, као и настајања и значаја наслова у књижевном дјелу. У трећем поглављу "Песма" обрађени су појмови који указују на значење, технике и поступке пјесничког стварања. Посебно су обрађене надреалистичке технике писања, феномен лирског гласа, карактеристике "песме у низу", савјетодавне пјесме, мале и велике пјесме, дословне пјесничке слике, персонификације и обрнуте персонификације. Указано је на врсте и значај лирског субјекта, на обликовање лирског пејзажа, те на улогу фигура дикције, фигура речи, фигура конструкције и фигура мисли.

Посебну вриједност чини одабир и интерпретација бројних репрезентативних текстова из српске и страних књижевности. Из српске књижевности указујемо на антологијске текстове појединих епских и лирских пјесама, бајки и приповједака из усмене народне књижевности, као и на дјела Лазе К. Лазаревића, Боре Станковића, Ива Андрића, Бранка Миљковића, Борислава Пекића, Данила Киша, Драгослава Михаиловића, Борислава Михајловића Михиза, Миодрага Павловића, Бране

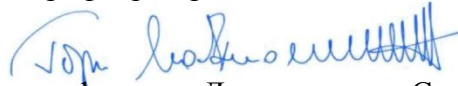
Црнчевића и др. Из страних књижевности издвајамо имена Жака Превера, Марка Твена, Ф.М. Достојевског, Хермана Хесеа, Јустејн Гордер, Маргарет Атвуд и др. На добар начин су искоришћене и поједине репрезентативне теоријске и естетичке расправе о књижевности. Посебно указујемо на дјела Рејмона Кеноа, Мишела Фукоа, Гастона Башлара, Николе Милошевића и др.

Рукопис помоћног уџбеника *Вештина писања* има изразити едукативни карактер, намијењен је као приручник за часове вјежбања и предавања из предмета Креативно писање, а приликом његовог настајања ауторке Љиљана Марковић и Кристина Митић урадиле су добру интерпретацију бројних књижевних текстова, на добар начин су указале на теоријски и књижевноисторијски контекст и поетичке карактеристике уврштених писаца и дјела. Приликом интерпретације ауторке су посебну пажњу усмјериле на разумијевање вјештине писања и начин стварања различитих врста књижевних текстова, а при томе су користиле поуздану и репрезентативну литературу.

На основу свега онога што смо укратко изложили закључујемо да рукопис помоћног уџбеника *Вештина писања* представља дјело које на систематичан начин обрађује теоријске и практичне аспекте књижевног стварања. Захваљујући томе значајно креира и систематизује досадашња књижевна сазнања из области креативног писања и указује на могућа нова истраживања и интерпретације овог важног сегмента наше образовне културе.

**Рукопис препоручујемо за објављивање.**

Проф. др Горан Максимовић



Редовни професор на Департману за Српску и  
компаративну књижевност Филозофског  
факултета у Нишу